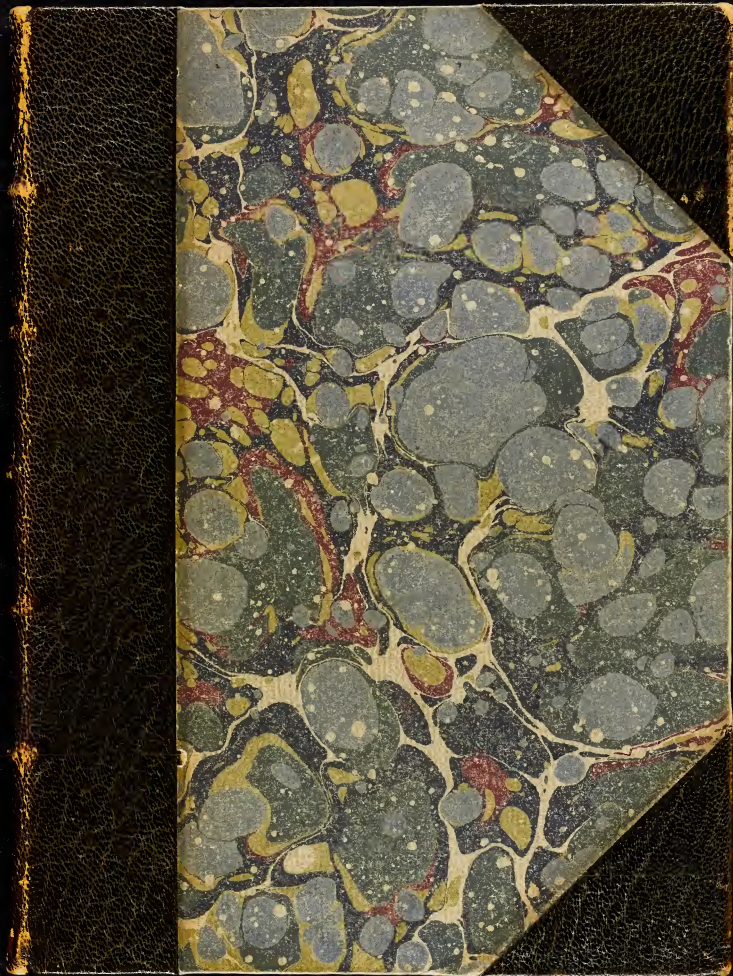




51. g 3a

Refect

51. g 3a 16 f (7)

093



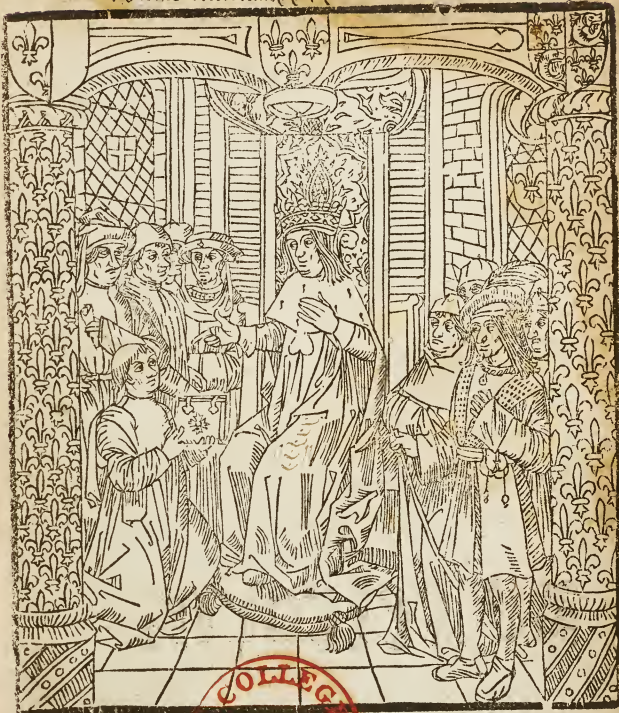
2d (8)





Instruction de bien dancier;

La noble et excellente' entree Du Roy nostre sire
en la ville de florence qui fut le xvii. e. jour de
nouemb. e. cccc. iiii. pp. a piii.



Imprime en Paris en l'anné dñi: m̄ cc:

lxxviii:



The præface to y^e bookes:

The diligence that o^r forfathers
haue alwaies blide to plesure th-
ere posterite as it dothe apeare
manye wayes: so dothe yt also
in this fusttructione of ther fla-
telye and modeeste manere of da-
cinge: but luche ys owre natured
noweadaies: to be gratefule to none
to asume all to o^r selues: to seeke
that we onelye maye be admyride:
to begine the world e anewe: to dis-
grate antiquite: to deface monum-
ente, hookes, and writinge: to bele-
ue none but o^r selues: fu to morthy
Erasmus the towndere of newsg-
hidenes ys nome lyttelle sette by: and
none but we molt be the woderfule
completid fooles of the world: or
else alle ys note well: vale: 

S'ensuit l'art et instruction de bien dancier.



Dur l'art et instruction de dācer basse dance Il est a noter que basse dance tout premieremēt se diuise en trois pties Cest ascauoir en grād mesure ē moyenne ⁊ en petite mesure

La grand mesure pour entrer de basse dance se doit marchier par vne desmarche puis p bug brāle puis par .ii. pas siples puis p .v. doubles puis p .ii. pas siples comme deuat puis .3. desmarches ⁊ puis fault faire bug brāle. **L**a moyenne mesure se doit faire marcher par .ii. pas simples puis p .3. pas doubles puis par .ii. siples puis par .3. desmarches et fault faire bug branle.

La petite mesure se doit cōmēcer amarchier p ii pas siples puis p i pas double puis p ii siples puis p 3 desmarches ⁊ puis fault ferre .i. b

Cest a scauoir q. ii pas siples. i pas double vne desmarche ⁊ bug brāle ocu pent autant de tēps bug cōme lautre. Cest a dire q chescun deux doit ocuper vne note entiere de

basse dāce cest assauoir .ii. pas siples doibuent
ocuper vne note bug pas double vne note vne
desmarche vne note et pareillement bug brās
le vne note.

En les choses icy est la basse dance
braye et acōplie du tout. Note q̄ toute
basse dance se comāce par desmarche & se fine
par brāle. Et se nōme basse dance pour ce q̄
on la ioue selon maieur par fajt et pour ce q̄
quant on ladance on va en pays lās soy deme
ner le plus gracieusemēt q̄ on peult. Item est
a noter quil ya deux manieres de basse dance
Cest assauoir basse dance maieur & basse dāce
mineur Basse dance maieur ce cōmence par
basse dance Et pour la premiere note que est
nōmee desmarche on fajt reuerēce a la fāme
en soy enclināt vers elle & ceste enclinācion ce
doibt fayne du pie senestre.

Basse dance mineur ce cōmance p pas de
barban & de la premiere note on ne fait
point de reuerence a la fāme. Item pour au
bray danser vne basse dance deux choses sont
requis p̄mierement que on saiche le nōbre de
pas dune checrune basse dance Et secondemēt
q̄ on les saiche marcher par bōne mesure. Si

fault & est de necessite de monstrier & enseigner
la maniere cōment on doibt marcher.

Et p̄mieremēt. Une desmarche seulle
se doibt fayne du pie dextre en reculāt et
sa pelle desmarche pour ce que on recule et se
doibt fayne en ēclināt son corps et reculer le
pie dextre pres de lautre pie.

Le secunde desmarche se doibt fayne du pie
senestre en ēclināt son corps pareillemēt & soy
tourner bug petit deuers la fāme puis a me
ner le pie dextre en pres du senestre en clināt
son corps pareillemēt. La tierce se doibt fayne
du pie dextre cōme la premiere.

Le branle se doibt cōmencer du pie senestre
et se doibt finer du pie dextre & sa pelle branle
pource q̄ on le fajt en brālāt dūg pie sur lau

Les deux pas siples se font en auant & /re
le p̄mier pas siple se fajt du pie senestre en
enclināt son corps & fayne bug pas auant.

Et le segōt pas simple se fajt du pie dextre
et fault eleuer son corps & marcher būg petit
auant. **L**e p̄mier pas double se fajt du pie
senestre & fault eleuer son corps & marcher.
pas en auant legierement. **L**e segōnd pas
double se doibt fayne du pie dextre & fault pas

At

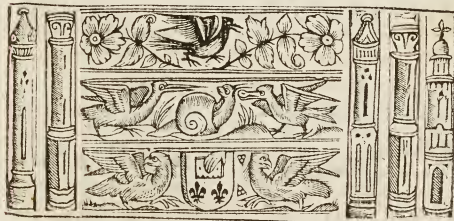
relleimēt eleuer son corps ⁊ puis marcher. ⁊ pas en auāt le p̄mier du pie dextre. le segōd du fenestre ⁊ le tiers du dextre. **Le tiers pas double se doit faire du pie fenestre cōme le p̄mier. Le quart pas double se doit faire du dextre comme le segond. Et le quit se doit faire du pie fenestre cōme le p̄mier ⁊ le tiers**

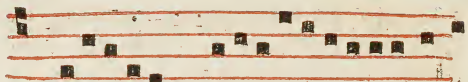
Item est a scauoir q̄ iamaiz il nia que ii. pas siples en sēble selō lart de biē dā/ **I**tem est a scauoir q̄ les pas doubles sōt/ cer tousiours nō p̄ selō lart de bien dācer aubray

Note q̄ quāt on fait deux pas siples apres le pas double on doit faire le p̄mier du pie dextre ⁊ le segond du pie fenestre afin que on face la p̄miere desmarche du pie dextre cōme dessus est dist. **I**tem il ya vne regle ḡniale en toutes basses dances que tout p̄mieremēt on fait vne desmarche ⁊ puis fault faire bug brāle ⁊ puis. ii. pas siples ⁊ puis les pas doubles ⁊ puis. ii. pas siples si la mesure de la basse danse le regert ⁊ puis les desmarches ⁊ puis le branle. **I**tem il est a noter que aus chune fōys on fait vne desmarche ⁊ aus chune fōys trois. **I**tem il est a noter quil ya auchunes mesures des basses dāces q̄ sōt par

faites les autres plus que perfaites ⁊ les autres sont imperfectes. Les mesures parfaites sont celes qui ont pas siples deuant les pas doubles et a pres avec trois desmarches et bug branle. Les autres se disent plus que parfaites et sont celes qui ont pas siples deuant les pas doubles et apres avec vne desmarche et bug branle. Les autres sont apelees imperfectes qui ont pas siples deuant les pas doubles ⁊ nont point apres avec trois desmarches et bug branle. **¶ 2 2**

Et est anoter que pour plus facilement entendre les lettres que sen suynent apres les notes que pour. **R.** tu dois entendre desmarche pour. **B.** branle pour. **S.** pas simple et pour. **D.** tu dois entendre pas double.





Petit Rouen a. xl. notes a cinq mes
R b a d d d d m b a d m b a d d d m b a



fures cōme il appert.

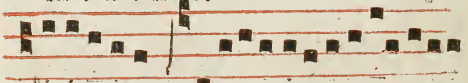
d m b a d d d m b



Hles a marier a. xxii. notes a. ii. M.
R b a d d d a m b a d m b a d d d a



m b a d m b.



Maitresse a. xlii. notes a. v. M.
R b a d d d d m b a d m b a d d d d



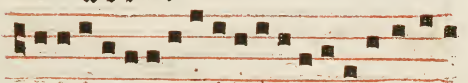
m b a d m b a d d d m b.



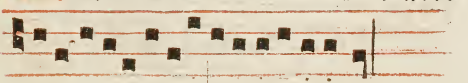
Ehault z bas a. xxii. notes a. iiii. M.
R b a d d d a m b a d a m b a d d d m b



a d m b



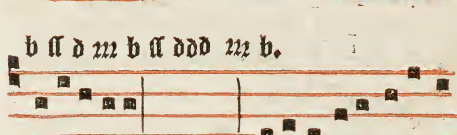
Emōys de may a. xxiiii notes a. iii. M.
R b a d d d a m b a d a m b a d d d



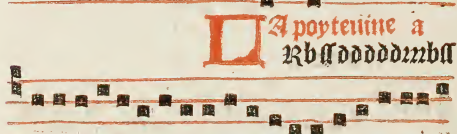
a m b d a m b



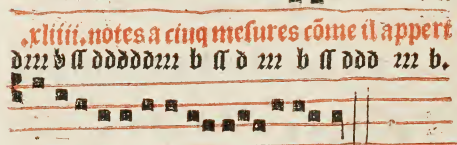
Ariste playst arli notes a. v. mesures
 R b a d d d d m b a d m b a d d d d m



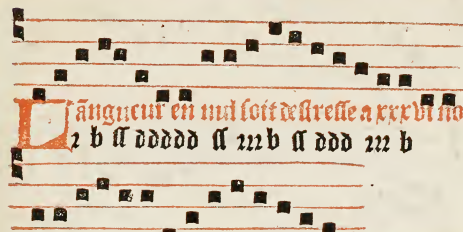
b a d m b a d d d m b.



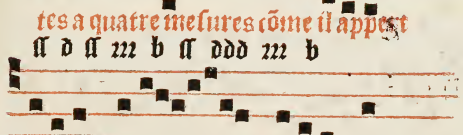
A porteuine a
 R b a d d d d m b a



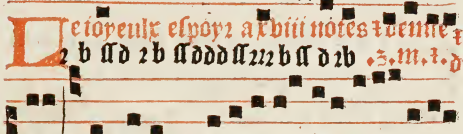
.xlviij. notes a cinq mesures cōme il appert
 d m b a d d d d m b a d m b a d d d m b.



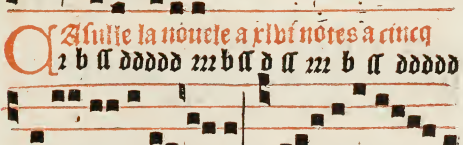
Langueur en mal soit deffesse a xxxvi no
 2 b a d d d d a m b a d d m b



tes a quatre mesures cōme il appert
 a d a m b a d d d m b



Letoreux espoir a xlviii notes & venue
 2 b a d 2 b a d d d a m b a d 2 b .3.m.1.d



Aulle la nouete a xlv notes a cinq
 2 b a d d d d m b a d a m b a d d d d

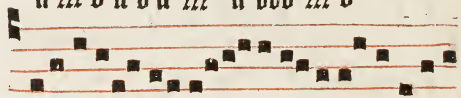
mesures cōme il appert.
 m b a d a m b a d d d m b



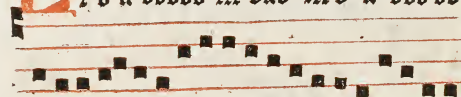
Ouin a xvi notes a cinq mesures.
 2 b a d d d d a m b a d a m b a d d d d



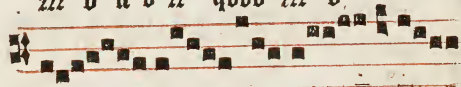
a m m b a d a m a d d d m b



E grand roylin a xlii notes a v mesures
 2 b a d d d d m b a d m m b a d d d d



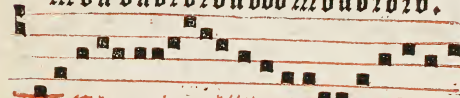
m m b a d m q d d d m m b



Auignon a xliii notes a vi mesures.
 2 b a d d d d m m b a d 2 d 2 b a d d



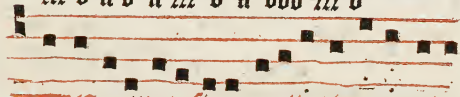
m b a b a d 2 d 2 b a d d d m b a d 2 d 2 b.



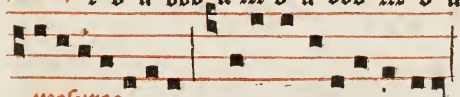
Ilanguis a xliii notes a v mesures.
 2 b a d d d d m b a d a m b a d d d d



m m b a d a m m b a d d d m m b



Petit roylin a xxxii notes a quatre
 2 b a d d d a m m b a d d d m m b a



mesures.
 d d d a m m b a d 2 d 2 b.



M Ampeur ay meye a xxx notes a tui me
2 b a d 2 a d d a m b a d a d a m a d d d



L E grāt thoin a xlviii notes a / lures
2 b a d d d d m b a d d d m b a d d d d / a m b



cinq mesures.

m b a d d d m b a d d d d m b

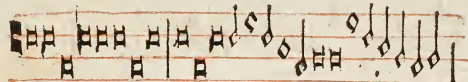


M Adouce amour a xlii notes a quatre
2 b a d d d d a m b a d d d m b a

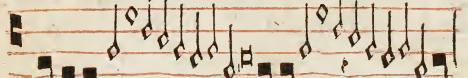


mesures cōme il appert.

d d d d d a m b a d d d m b



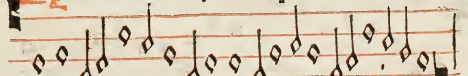
L A beaulte de castille ce dauce a ti oys per
a d hōneur. d a d hōneur. d a



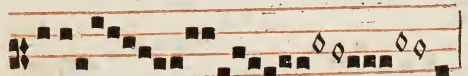
lōn ges de la maniere que sensuit.
hōneur d a d d d 2 b a d 2 b a d.



R Oti bolli toient lōme 7 la fāme en sen
ble doit uēt fayre em pas de braban 7 ce



ceti. ii. fōys 7 puis sensuit labace doit fayre
.ii. fōys dance



L ōme et la fāme / lōme fait ceti tout seul
lōme 7 la fāme font ceti en sanble et puis la
fāme apres vne fōys toute soulet lōme ii fōys

Espérance de bourbon en pas de barz
bain et redanceur foyz i puits yct.

bayse lafame i puits lome i lafame fôt ceti
ensemble **E** Senfuit la basse dance.

Espérance de bourbō arbiū n. ii m
b a d d d a m b a d i m 2 b

Ariot nouvelle a xxxvi notes a. iiii. m.
2 b a d d d d d a m b a d d d m b a d a m

b a d d d. m b

A basse dāce du roy a xliii notes a b
2 b a d d d d d m b a d d d m b a d d d d d

mesures.

m. b a d d d m b a d d d d m b

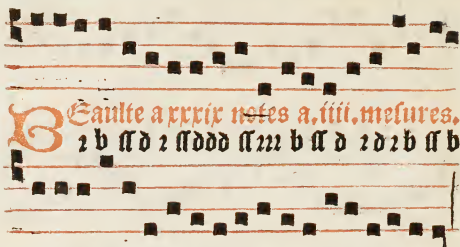
Espoyr a lxii notes a. b. mesures touz
2 b a d d d d d a m b a d d d a m b a

tes partaytes

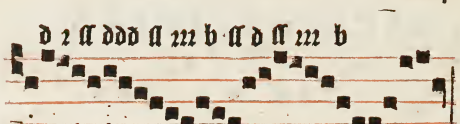
d d d d d a 2 b a d d d a m b a d d d d d a

m b a d d d a m b

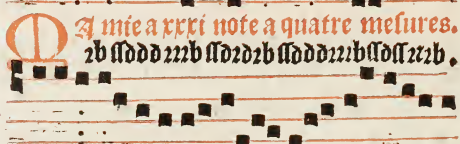
Bii



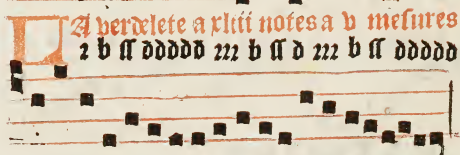
Saulte a xxxix notes a.iiii.mesures.
 2 b a d 2 a d d d a m b a d 2 d 2 b a b



d 2 a d d d a m b a d a m b

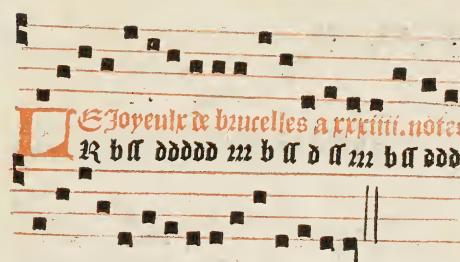


A mie a xxxi note a quatre mesures.
 2 b a d d d m b a d d d b a d d d m b a d m b

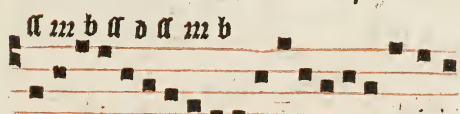


A verdelete a xliii notes a v mesures
 2 b a d d d d d m b a d m b a d d d d d

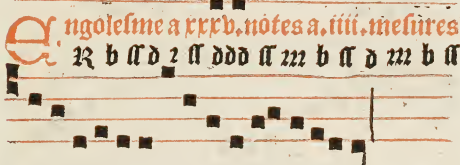
m b a d m b a d d d m b.



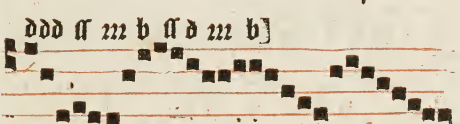
Joyeux de brucelles a xxxiiii. notes
 R b a d d d d d m b a d a m b a d d d



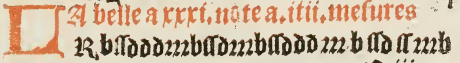
a m b a d a m b



Angolesme a xxxv. notes a.iiii.mesures
 R b a d 2 a d d d a m b a d m b a



d d d a m b a d m b



A belle a xxxi. note a.iiii.mesures
 R b a d d d m b a d m b a d d d m b a d m b

B iii



B Aronne a rxxiii. notes a.iiii. mesures
 R b a d d d a m b a d a m b a d d d a m b a



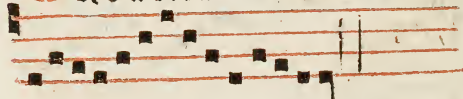
L Ananaroyse a rxxii
 d m m b R b a d d d a m b d d d 2 b



notes a.iiii. mesures
 a d d d a m m b a d 2 d 2 b



B arcelone a rxxiiii notes a.iiii. mesures
 R b a d d d a m b a d a m b a d d d a



m b a d a m b.



E Lorentine a rlb. notes a.v. mesures
 R b a d d d d m m b a d m m b a d d d d m m b



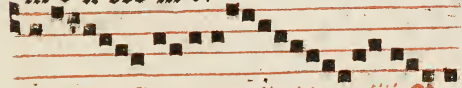
a d m m b a d d d m m b



L tantayne a rxxvi notes a.iiii. mesures
 R b a d d d d a m m b a d d d m m b a d c c



m m b a d d d m m b.



B Arbestieur a rxxvii notes a.iiii. mesures
 a d c c d d d d c c m m d c c 2 c c d d d

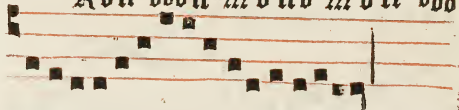


ff m b ff d m b

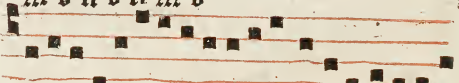


La rochele a xxxiiii. notes a .iiii. mesures

R b ff ddd ff m b ff d m b ff ddd

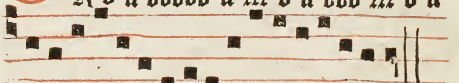


m b ff d ff m b



O Rhans a xxxvii notes a .iiii. mesures

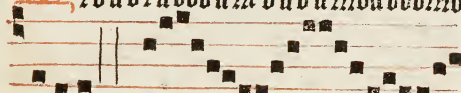
R b ff dddd ff m b ff ddd m b ff



d ff m b ff ddd m b

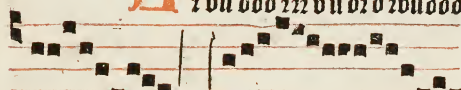


Amour a xxxi note a .iiii. mesures
2 b ff d 2 ff ddd ff m b ff d ff m b ff ddd m b



Alenchon a xxx notes a .iiii

2 b ff ddd m b ff d 2 b ff ddd



mesures.

ff m b ff d 2 b.

Aportingaloyle a

2 b ff ddd m b ff d 2 b

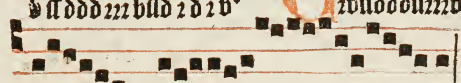


xxx notes a .iiii mesures

b ff ddd m b ff d 2 b

Atem mon

2 b ff ddd m b



amoureux desir a xxxix notes a .iiii mesures

ff d ff m b ff ddd ff m b ff d 2 ff ddd m b

I Oyeusement a xliiii notes a. v. 29.
2 b a d 2 a ddd m b a d a m b a

ddd m b

P Allie rose a xxvii notes 7. iii. mesures.
2 b a d 2 a ddd m b a d a m b a ddd m b

T a basine a xlvii. n. a. v. m. 7 illa fiat. ii. fors
2 b d d d d d m b a d m b a d d d m b d m b a d d m b

M Souveraine a xlvii notes a quatre. m
2 b a d 2 a d d d a m b a d d m b a d d

ff ddd ff d 2 ff ddd m b

D Amarguerite a xxxvii notes a. v. 29
2 b ff ddd m b ff d 2 d 2 b ff ddd m b ff

d 2 d 2 b ff ddd m b

R yles a xxxiii notes. iiii. mesures
2 b ff ddd ff m b ff d ff m ff ddd ff m

b ff d m



Ly finissent les regles de dâcer toutes dâces
 avecqs celles regles sont notees pour Jouer
 a tous Instrumens nouvellement imprimees
 aparis aumont saint hylaire par edichiel
 tholouze alenseigne de la come du cer





1884

12

Dated 4/3/82

